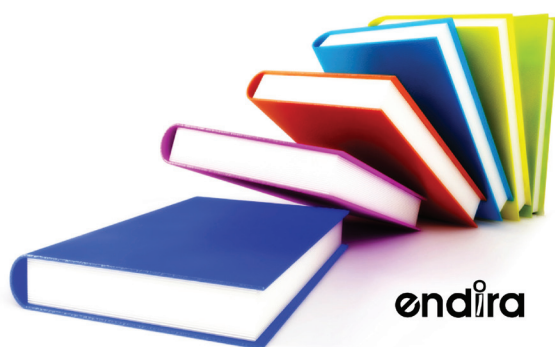


# Los 8 errores más comunes de acentuación

sólo escritores  
auténticos



endira

AGOSTO 2014

## 1. Confundir *más* y *mas*

El primero, *más*, es adverbio de cantidad o comparación, mientras que el segundo, *mas*, es conjunción adversativa:

- *Más*, como adverbio de cantidad o comparación:
  - ✓ Tú me gustas *más* que él.
  - ✓ No tengo *más* que darte.
  - ✓ Dos *más* tres son cinco.
- *Mas*, sinónimo de *pero*, aparece aquí en su papel de conjunción adversativa:
  - ✓ Te quiero mucho hoy, *mas* no tanto como te querré mañana.
  - ✓ Aprobaron la ley, *mas* no fue la que envió el presidente.
  - ✓ El contingente avanzó sin tregua, *mas* no con la suficiente rapidez.

## 2. Confundir *aun* y *aún*

Cuando el adverbio *aun* carece de tilde, significa *hasta* o *incluso*. Cuando lleva tilde, puede ser sustituido por *todavía* en cualquiera de sus sentidos:

- *Aun*, sinónimo de *hasta* o *incluso*:
  - ✓ *Aun* los más ricos entienden la importancia de una próspera clase media.
  - ✓ Los usuarios de Facebook, *aun* los mayores, entienden el término amigo de otra manera.
- *Aún*, sinónimo de *todavía*, en cualquiera de sus sentidos:
  - ✓ *Aún* suenan sus palabras en mi conciencia. (Sentido temporal).
  - ✓ Casi no queda dinero en la caja chica, y mañana habrá menos *aún*. (Sentido de encarecimiento o ponderación).

## 3. Confundir *así mismo* con *asimismo* y *a sí mismo*

¡No hay por qué complicarse la vida! Si alguien desea escribir *así mismo* –como sinónimo de también– en dos palabras, ¡adelante! Es correcto, aunque no es la tendencia actual. Hoy en día, lo más común es escribir *asimismo*.

- Penélope es muy juguetona: a Ulises, *asimismo*, le gusta jugar antes de empezar.

Hay una recomendación, sin embargo, para quien desee escribirlo en dos palabras, a la antigua: no olvidar la tilde sobre la *i* de *así*:

- Penélope es muy juguetona: a Ulises, *así mismo*, le gusta jugar antes de empezar.

Cuando se escribe en una sola palabra, sin embargo, como en voz grave terminada en vocal, no debe llevar ninguna tilde: *asimismo*.

Eso sí, no debemos confundir el adverbio de modo *asi-mismo* con la frase *a sí mismo*, compuesta por la preposición *a*, el pronombre reflexivo *sí* y el adjetivo *mismo*, que se usa como *afirmación de igualdad, semejanza, conformidad o relación* (DRAE):

- Miguel se tocó a sí mismo para ver si estaba entero después de accidentarse en la carretera.

Por otra parte, cuando la secuencia *así mismo* –en dos palabras– no es

sólo escritores  
auténticos



sinónimo del adverbio de modo *también*, sino de la locución *de la misma forma o de esa manera o como tal*, debe escribirse siempre en dos palabras:

- Si dices ser caballero, compórtate *así mismo*. (Compórtate como tal).
- Ella recomendó ser honesto, y se conduce *así mismo*. (Y se conduce de esa manera).

#### 4. **Decir y escribir *financia*, *diferencia* y *negocia* en lugar de *financia*, *diferencia* y *negocia*, respectivamente**

- El verbo *financiar*, que significa *aportar el dinero necesario para una empresa; sufragar los gastos de una actividad, de una obra, etc.* (DRAE), es verbo regular y se conjuga como *anunciar*.
- El verbo *diferenciar*, que significa *hacer distinción, conocer la diversidad de las cosas; hacer a alguien o algo diferente, diverso de otro* (DRAE), también es verbo regular y, al igual que *financiar*, se conjuga como *anunciar*.
- El verbo *negociar* significa, entre otras cosas, *ajustar el traspaso, cesión o endoso de un vale, de un efecto o de una letra; tratar y comerciar, comprando y vendiendo o cambiando géneros, mercancías o valores para aumentar el caudal* (DRAE). Al igual que los dos verbos anteriores, su paradigma de conjunción es *anunciar*.

El problema se presenta en tiempo presente porque muchas personas creen que deben pronunciar estos tres verbos como si tuvieran una tilde sobre la *i*:

Financió, financías, financíamos, financían.

Diferenció, diferencías, diferencía, diferencíamos, diferencían.

Negoció, negociás, negocía, negociamos, negocían.

Pero esto simplemente no es así. Estas son las grafías correctas:

Yo **financio**.

Tú **financias**.

Usted **financia**.

Nosotros **financiamos**.

Ustedes **financian**.

Yo **diferencio**.

Tú **diferencias**.

Usted **diferencia**.

Nosotros **diferenciamos**.

Ustedes **diferencian**.

Yo **negocio**.

Tú **negocias**.

Usted **negocia**.

Nosotros **negociamos**.

Ustedes **negocian**.

sólo escritores  
**auténticos**



## 5. Escribir los verbos *tenía, venía y hacía* sin tilde sobre la *i*

Después del error de escribir la conjugación adversativa *mas* con tilde –o el adverbio más sin tilde– estas son las faltas más comunes cuando se trata de los acentos:

- Él *tenia* más que yo.
- *Venia* muy rápido y perdió el control del auto.
- Yo *hacia* todo lo que podía para descollar.

La *tenia* es un gusano plano en forma de cinta, blanquecino y formado por numerosos segmentos iguales, que es parásito de las personas y de los animales (CLAVE). Nada tiene que ver con el verbo *tenía*, que es la conjugación en primera y tercera personas de singular en tiempo pretérito imperfecto de *tener*. La única diferencia es la tilde sobre la *i*.

Lo mismo sucede con *venia*, que significa *licencia o permiso para hacer algo concedidos por una autoridad*: “Con la *venia* de su señoría, expondré los motivos por los que solicito la absolución del acusado” (CLAVE). Esto no tiene nada que ver con *venía*, que también es la conjugación en primera y tercera personas del singular en tiempo pretérito imperfecto de *venir*.

*Hacia* es una preposición que denota dirección del movimiento con respecto al punto de su término (DRAE):

- Caminaba *hacia* Paseo de la Reforma cuando se instalaron los grupos de choque.

De hecho, en todos los verbos cuyos infinitivos terminan en *er* e *ir*, en este tiempo verbal, debe escribirse *ía*, con acento sobre la *í*. Es necesaria esta tilde porque rompe el diptongo *ia* que sin ella sonaría como una sola sílaba, cuando son dos: Así, *tenía, venía y hacía* poseen tres sílabas en total:

- Te-ní-a
- Ve-ní-a
- Ha-cí-a

*Tenia, venia y hacia*, en cambio, solo poseen dos:

- Te-nia
- Ve-nia
- Ha-cia

Todas las conjugaciones de los verbos de la primera y tercera personas del singular en condicional (pospretérito) también llevan tilde sobre la *i*:

- Andaría
- Comería
- Iría

Es más: todo par de sílabas que suena como las últimas dos de *tenía y venía* –*ía*– debe llevar este acento gráfico sobre la *í*:

Sonaría, porfía, encía, comería, canonjía, abarrotería, fechoría, confía, cerrajería, fotografía, chía, dinastía, carpintería, sastrería, arpía, porquería, etcétera.

## 6. Confundir *sí* con *si*

Las palabras que se escriben con la letra *s* seguida de la letra *i*, en realidad son cinco muy diferentes: una es conjunción; otra, adverbio; la tercera,

sólo escritores  
auténticos



pronombre; la cuarta y la quinta son sustantivos. Tres llevan tilde, y dos, no. Veamos:

- Adverbio (primer uso, con tilde):
  - ✓ *Sí* llegó a depositar el dinero a tiempo.
  - ✓ *Me dijo que sí* había comido suficiente.
  - ✓ ¡Esa *sí* que es música!

Este *sí*, es *adverbio* porque siempre modifica un verbo (*sí* llegó a depositar, *sí* había comido suficiente, *sí* se llama música).

- Pronombre (segundo uso, con tilde):
  - ✓ Se castigó a *sí* mismo.
  - ✓ Esa computadora ya dio de *sí*.
  - ✓ Cuando volvió en *sí*, ella se había marchado.

Este *sí* es *pronombre* porque ocupa el lugar de un sustantivo, sea persona, cosa o idea.

- Sustantivo (tercer uso, con tilde):
  - ✓ ¡María me dio el *sí*! ¡Vamos a casarnos!
  - ✓ Si no te dan el *sí*, no podrás inscribirte.
  - ✓ El *sí* siempre suena dulce cuando por fin se concede.

Este *sí* se parece al adverbio *sí* en que ambos transmiten la idea de afirmación, pero este *sí* en que ambos transmiten la idea de afirmación, pero este *sí* es un consentimiento o un permiso, y de ahí que sea sustantivo. Además, como sustantivo, suele ser predicho del artículo *el*. El plural de *sí* es *síes*. (Véase abajo el plural de *si* cuando es nota musical: *sis*).

- Conjunción (cuarto uso, y el primero sin tilde):
  - ✓ *Si* tú me quisieras, me casaría contigo mañana.
  - ✓ No sé *si* traje dinero.
  - ✓ El curso sirve *si* lo tomas en serio.

Este *si* se llama *condicional*.

- Sustantivo (quinto y último uso, y el segundo sin tilde):
  - ✓ La sonata fue compuesta en la tonalidad de *si* menor.
  - ✓ Mozart escribió muchísimas piezas en *si* bemol mayor.
  - ✓ Para los que no saben leer partitura, es importante recordar que *si* sostenido suena igual que *do*; usar el *si* sostenido es cuestión de ortografía musical.

El tono musical (la nota propia) o la tonalidad (la escala, mayor o menor, en que se basa una pieza musical) tiene nombre: estos son *do*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*, *do*, con sus sostenidos y sus bemoles. Sus plurales son *dos*, *res*, *mis*, *fas*, *soles*, *sis*, y como cualquier otro sustantivo, las notas y las tonalidades se escriben con minúsculas:

- La sinfonía fue compuesta en *sol* mayor, pero el segundo movimiento está en *re* menor.

sólo escritores  
auténticos



## 7. Pensar que todos los verbos en el pretérito perfecto simple requieren tilde

A muchos maestros de primaria les gusta enseñar reglas sencillas y contundentes. Eso sería bueno si estas reglas fueran ciertas, pero cuando no es así, hacen mucho daño. Dos destacan de manera ignominiosa: 1) las comas representan una pausa, y 2) todos los verbos en el pasado requieren tilde.

Pero aquí nos ocuparemos de la segunda.

- No hay ninguna regla verdadera que relacione acentos gráficos con tiempos verbales. En otras palabras, ningún verbo requiere tilde simplemente porque está conjugado en el presente, pasado o futuro. Los verbos, como las demás palabras, obedecen a las reglas de acentuación generales, que nada hablan de tiempos verbales.
- En el caso que nos concierne –los verbos conjugados en el pretérito perfecto simple, o pretérito- hay, en efecto, muchos verbos que requieren tilde, pero no por haber sido conjugados en ese tiempo, sino por las reglas generales de la acentuación:
  - ✓ Amé, besé, comí, dormí, escogió, fundé, garantizó, heredé, inoculó, jale', lamió, madrugué, nadó, operé, pobló, quebré, rentó, sequé, tardó, uniformé, volvió, yanté, zahirió...

En todos estos casos se requiere la tilde *porque se trata de palabras agudas terminadas en vocal, n o s*, según prescribe una de las reglas generales de la acentuación.

Esto sucede muchas veces, aunque no siempre, cuando se trata de la primera y de la tercera personas del singular, como se ve aquí. No sucede en la segunda persona del singular, ni en la primera, segunda y tercera personas del plural:

- ✓ Amaste, besamos, dormiste, escogieron, fundaste, garantizamos, heredaste, inocularon, jalaste, lamimos, madrugaste, nadaron, operaste, poblamos, quebraste, rentaron, secaste, tardamos, uniformaste, volvieron, yantaste, zahirimos...

Muchos redactores, pensando que hace falta la tilde por tratarse del pretérito perfecto simple, escriben esto:

- ✓ Amáste, amasté
- ✓ Besámos, besamós
- ✓ Escogiéron, escogierón

Otros verbos como *andar* y *producir*, nunca requieren tilde en estos tiempos:

- ✓ Anduve, anduciste, anduvo, anduvimos, anduvieron.
- ✓ Produje, produjiste, produjo, produjimos, produjeron.

## 8. Poner tilde en monosílabos que no deben llevarla, y olvidar ponerla en los que sí deben llevarla

La siguiente es una lista de monosílabos que pueden llevar tilde, o no, según la clase de palabras que son:

- Mi, mí
- Tu, tú
- El, él

sólo escritores  
auténticos



- Si, sí
- Se, sé
- Mas, más
- Aun, aún

Cuando los monosílabos *mi* y *tu* son adjetivos posesivos, no deben llevar tilde. Pero cuando son pronombres, siempre deben llevar tilde.

- ✓ Adjetivos posesivos:
  - ✓ Me encanta *tu* perro.
  - ✓ *Mi* llave no entra.
- ✓ Pronombres:
  - ✓ *Tú* eres lo máximo.
  - ✓ Eso me lo traes a *mí*, y a nadie más.

A su vez, cuando *el* es artículo, no debe llevar tilde; cuando es pronombre, sí:

- ✓ Artículo:
  - ✓ Jamás quiso cobrar *el* premio.
  - ✓ *El* hueso le pareció jugoso en extremo.
- ✓ Pronombre:
  - ✓ Entregaron el dinero del premio a él.
  - ✓ Él se las sabe de todas, todas.

La palabra *si* con acento gráfico o sin él, tiene un total de cinco sentidos, tres con tilde y dos sin:

- *Si*, sin tilde (sustantivo):
  - ✓ La sonata fue compuesta en la tonalidad de *si* menor.
  - ✓ Mozart escribió muchísimas piezas en *si* bemol mayor.
  - ✓ Para los que no saben leer partitura, es importante recordar que *si* sostenido suena igual que do; usar el *si* sostenido es cuestión de ortografía musical.
- *Si*, sin tilde (conjunción condicional):
  - ✓ Si tú me quisieras, me casaría contigo mañana.
  - ✓ No sé si traje dinero.
  - ✓ El curso sirve si lo tomas en serio.
- *Sí*, con tilde (adverbio):
  - ✓ Sí llegó a depositar el dinero a tiempo.
  - ✓ Me dijo que sí había comido suficiente.
  - ✓ ¡Esa sí que es música!
- *Sí*, con tilde (pronombre):
  - ✓ Se castigó a sí mismo.
  - ✓ Esa computadora ya dio de sí.

sólo escritores  
auténticos



✓ Cuando volvió en sí, ella se había marchado.

- **Sí, con tilde (sustantivo):**

✓ ¡María me dio el sí! ¡Vamos a casarnos!

✓ Si no te dan el sí, no podrás inscribirte.

✓ El sí siempre suena dulce cuando por fin se concede.

Cuando *se* es pronombre, nunca debe llevar tilde, pero cuando es verbo, siempre debe llevarla:

- **Pronombre:**

✓ A veces *se* lleva puesta la ropa que compra.

✓ Ellos dos *se* llevan estupendamente.

- **Verbo:**

✓ No lo *sé* de cierto.

✓ Después de tanto correr, *sé* a pura sal.

✓ Por Dios, *sé* bueno el día de hoy.

*Mas*, sin tilde es sinónimo de *pero*. Con tilde, *más*, es adverbio de cantidad o comparación:

- ***Mas*, sinónimo de *pero*, aparece aquí en su papel de conjunción adversativa:**

✓ Te quiero mucho hoy, *mas* no tanto como te querré mañana.

✓ Aprobaron la ley, *mas* no fue la que envió el presidente.

✓ El contingente avanzó sin tregua, *mas* no con la suficiente rapidez.

- ***Más*, como adverbio de cantidad o comparación:**

✓ Tú me gustas más que él.

✓ No tengo *más* que darte.

✓ Dos *más* tres son cinco.

*Aun*, sin tilde, significa *hasta* o *incluso*; cuando significa *todavía*, en cualquiera de sus sentidos, sí debe llevar acento diacrítico:

- ***Aun*, sinónimo de *hasta* o *incluso*:**

✓ *Aun* los más ricos entienden la importancia de una próspera clase media.

✓ Los usuarios de Facebook, *aun* los mayores, entienden el término amigo de otra manera.

- ***Aún*, sinónimo de *todavía*, en cualquiera de sus sentidos:**

✓ *Aún* suenan sus palabras en mi conciencia. (Sentido temporal).

✓ Casi no queda dinero en la caja chica, y mañana habrá menos *aún*. (Sentido de encarecimiento o ponderación).

*Aun*, sin tilde, es monosílabo, pero la palabra *aún* – a pesar de que técnicamente es bisílabo- es pronunciada muchas veces como monosílabo, y por ello se incluye aquí.

sólo escritores  
auténticos

